EL HOMBRE COMPLACIENTE.

COMEDIA EN UN ACTO.

TRADUCIDA DEL FRANCES.

PERSONAS.

D. Blas, *empleado en rentas.*
D. Trifon Centellas, *propietario.*
D. Justo, *gefe de mesa en una oficina.*
D. Carlos, *meritorio.*
Pascual, *antiguo criado.*
Flora, *muger de D. Justo.*
Faustina, *muger de D. Trtfon.*
Basilia, *costurera.*

La escena es en Madrid.

ACTO ÚNICO.

Sala. En el foro la entrada principal. A la derecha la puerta de una alcoba. A la izquierda otra que dá á una escalera secreta. Al mismo lado y en primer término, una ventana. Muebles sencillos. Delante, y á cada lado del teatro una mesa. En la de la derecha un mantel y platos. En la otra recado de escribir, y detrás un sillon con funda. Sillas. Un sable de soldado colgado de la pared cerca de la puerta del foro. Es de noche.

ESCENA PRIMERA.

PASCUAL, *despues* D. JUSTO.

Pasc. *(saliendo de la alcoba con un plumero debajo del brazo, y una vela encendida, que deja sobre la mesa).* Ya está lista la alcoba, y pronto lo estará la sala. Mas vale tarde que nunca, como dice el refran. Las diez de la noche. Buena hora de arreglar el cuarto.

Justo *(entrando por el fondo).* ¡Pascual!

Pasc. Calla! una visita á estas horas! El amo ha salido, pero no tardará en volver. En veinte años que le sirvo jamás le he visto retirarse tan tarde.

Justo. Le esperaré.

Pasc *(Limpiando el polvo á una silla que tiene cogida por los palos).* Tome Vd. asiento. *(al ir don Justo á coger la silla que limpia, la aparta y la coloca en el fondo)* Pascual, cuando este vuelva, todo se lo encontrará arreglado... ¿Pero no se sienta Vd.? *(Se repite el mismo juego de antes).* Pobre señor! El oficinista mas honrado que hay en Rentas... Pero ¿qué hace Vd. en pie? *(el mismo juego de escena, don Justo se sonrie y se va á sentar en el sillon.)* ¡Y qué buen inquilino!... jamás se oye en este cuarto una mosca. Y si nó fuera porque la señora Basilia anda con los muebles de aquí para allá...

Justo. Y quién es esa Basilia?

Pasc. Una costurera que le arregla la ropa, y que no le parece saco de paja al amo.

Justo. Mire Vd. el viejo libertino!

Pasc. No diga Vd. eso... quiá! pues si son los amores mas inocentes!.. figúrese Vd. que son relaciones de quince años, y aun no la ha dicho esta boca es mia. Están como dos tortolitas, y hasta para requebrarse se ocultan de las gentes, como si fuera un crímen. Ella le pone en los pañuelos las iniciales entrelazadas de ambos, y él la hace algunos regalitos de la pastelería suiza... Creen que nadie lo nota, ni sabe nada... Cuando hay tanto curioso...

tanto... y la fortuna es que yo no soy hablador, que si fuera otro, lo sabria todo el barrio.

Justo (*riendo*). Oh! de tu reserva yo respondo.

Pasc. Hace bien en observar buena conducta, ya que es un simple empleado con 6000 rs. de sueldo... si tuviera 30000, como los canallas de sus gefes. .

Justo (*levantándose*) Sabes que estás hablando con el gefe de mesa de D. Blas..

Pasc. ¡Con D. Justo, de quien esta mañana le he oido hacer mil elogios! Entonces Vd. es el cuñado de D. Trifon, nuestro nuevo casero...

Justo. ¿Y quién te ha dicho?..

Pasc. Su criada... desde el corredor... y aun creo que están Vds. reñidos...

Justo. No estas tú poco enterado!

Pasc. La criada me lo ha contado todo. Si hay algunas personas tan chismosas tan charlatanas!... Pero ya que está Vd. reñido con él, puedo decírselo con franqueza... parece que es regañon, brutal, celoso... (*con aire de malicia*) y aun añaden que no le falta motivo...

Justo. ¿Pues qué se dice de su muger?

Pasc. Refiriéndome siempre á la criada, parece que un oficial de infantería... no, de caballeria .. no, de artillería... en fin, el caso es el mismo. Antes de su casamiento le vió en un baile... Mas quiero dejarme de chismes, para no perder mi reputacion de reservado...

Justo. (*irónicamente*). Oh! lo que es eso. .

Pasc. Asi yo me guardaré bien de decir que esta mañana me suplicó que la llevase una esquela, y me hizo andar todo Madrid de arriba abajo buscando al sugeto, y por eso no he podido arreglar el cuarto hasta ahora... á las diez de la noche... Pero aquí llega mi amo.

ESCENA II.

Dichos, D. BLAS.

Blas. (*Sale cargado de comestible que coloca en la mesa de la izquierda, sin reparar en Justo*). Ah! gracias á Dios. Subir hasta un cuarto cuarto cargado como un borrico... con estos comestibles. Pobre Basilia! Qué agradable sorpresa! Seguro estoy que ella no se ha acordado de que hoy es el aniversario del dia que nos conocimos.

Pasc. Parece que no le ha visto á Vd. (*Alto*). Señor...

Blas. Ah! ahí estas?.. Ayúdame á sacar este pastel del bolsillo.. y esta langosta... Espero esta noche á unos amigos...

Pasc. (*bajo á Justo*). Amigos, eh!.. como disimula!

Justo. (*á Blas.*) Yo le ayudaré á Vd. si me permite.

Blas. (*volviéndose*). Don Justo... mi gefe de mesa... (*á Pascual*) Bien podias haberme advertido.. (*á D. Justo*). Perdone Vd. si... Y á quién debo el honor...?

Justo. Esta noche hay baile de máscaras en el Circo... vá Vd?

Blas. Yo al baile..? pues si jamas he puesto los pies en uno.

Justo. Yo tengo que asistir como autoridad, y no he querido pasar por delante de su puerta de Vd. sin hacerle una visita.

Blas (*ap.*) Un gefe que sube ochenta escalones... algo quiere.

Justo Ademas voy á pedir á Vd. un favor.

Blas (*ap.*) Bien decia yo. (*Alto.*) Vete, Pascual, no te necesito ahora.

Pasc. Bien pueden Vds. hablar delante de mi: saben Vds. que soy reservado.

Blas. Habráse visto cosa igual! Estos criados antiguos se toman unas libertades.. ¿No has oido que te vayas?

Pasc. Ya me voy... ya me voy... (*Ap. refunfuñando*). No lograré saber nada.

ESCENA III.

BLAS, JUSTO.

Justo. Sepa Vd., mi querido D. Blas, pero no se lo diga Vd. á nadie, que yo me he entretenido en los ratos de ocio en escribir un drama en cinco actos y ocho cuadros.

Blas. (*ap.*) Calla! tambien en rentas se escriben comedias!...

Justo. Se le he leido á los actores del teatro de la Cruz, y á los del Príncipe, pero todos se han negado á representarle.

Blas. ¿Cómo?

Justo. Por razones políticas ..

Blas. (*ap*). O literarias...

Justo. Asi estoy decidido á darle al teatro de Buena Vista, despues de haber hecho algunas correcciones que me ha indicado Flora.

Blas. ¿Quién?

Justo. Flora: mi muger. ¿No la conoce Vd.?

Blas. Como yo nunca voy á su casa, y ella no vá á la oficina.. no es facil...

Justo. Es muger de mucho talento; la cuñada de D. Trifon, su casero de Vd.

Blas. Ah! (*Ap*). Y qué me importa á mi?..

Justo. Pero no nos vemos ni nos oimos. Don Trifon se casó en Alicante, yo en Madrid, y cuando ha venido á la Corte no le he visitado. Es una especie de oso... muy ridículo, y de un genio endemoniado. A mi muger la tengo prohibido el tratarse con la suya, porque su conducta es algo turbia.

Blas (*ap.*) Ahora me vá á encajar toda la historia de la familia. (*Alto.*) No me hablaba Vd. de un drama....

Justo Sí... Vengo á encargarle á Vd. que me le ponga en limpio, de buena letra .. (*Va á dejar el manuscrito en la mesa.*)

Blas. No corre prisa?

Justo. Ninguna: con tal de que esté para mañana.

Blas (*hojeándole.* ¡Para mañana!... Y hay treinta pliegos lo menos!

Justo. Si, es un poco largo: pienso darle algunos cortes cuando esté copiado.

Blas (*ap.*) Bien podias habérselos dado antes. (*alto.*) Lo siento mucho, pero no puedo absolutamente...

Justo. Con que estamos conformes. Yo me voy al baile, y no le olvidaré á Vd. para recomendarle cuando haya ascensos.

Blas. Mil gracias... pero en cuanto al manuscrito... tengo que cenar, y...

Justo. Qué diablo! (*obligándole á que se siente*), trabajando dos ó tres horas esta noche: otras dos ó tres mañana temprano... y otras tantas despues ...

Blas (*ap.*) Si... cenaré la semana que viene.

Justo (*yéndose.*) Es Vd. el hombre mascomplaciente y mas amable... Yo le daré á Vd. un billete para la primera representacion, y con eso irá Vd. á aplaudirme.

Blas Por supuesto... (*ap.*) con un silbato.

ESCENA IV.

BLAS, *solo.*

Maldito carácter el mio! Ven mi estremada condescendencia, y todo el mundo abusa. Por fin mañana es domingo, y escribiendo de corrido... Lo que es por esta noche pienso cenar tranquilamente con Basilia. Arreglemos los víveres. La polla asada!.. la langosta... el salchichon... y el pastel: todo està corriente: son las diez: Basilia no puede tardar en volver, y mientras, voy á empezar á poner en limpio el drama. (*Se sienta á la mesa, tomando el manuscrito*) ¡Qué volúmen! La noche que se haga... ¡Pobres espectadores!.. Qué furor el de escribir comedias! Hasta los empleados!... El título lo primero... «*La monja en un compromiso*» inglesa «*ó el tirano del Japon*» bastarda. ¡Qué titulo tan romàntico!

ESCENA V.

CARLOS, BLAS.

(*Cárlos, entrando precipitadamente; trae un envoltorio que coloca junto à una silla cerca de la puerta.*) ¿Está Vd. solo?

Blas (*volviéndose*). Quién? Oh! D. Cárlos, el meritorio de mi oficina. (*ap.*) !Cuàntas visitas tengo esta noche!

Cár. Vengo á pedir á Vd. un servicio.

Blas (*ap.*) Tambien este!

Càr. Un servicio que no olvidaré nunca.

Blas. Hable Vd. y si es cosa que yo pueda..

Cár. Es preciso que me preste Vd. su cuarto.

Blas (*levantándose sorprendido.*) Eh?

Cár Que es preciso...

Blas. Que le preste á Vd. mi cuarto. Bien lo he entendido: mas piense Vd...

Càr. (*interrumpiéndole.*) No me haga Vd. reflexion ninguna: dígame solo que consiente...

Blas. Es que cabalmente no consiento. ¿Cree Vd. que una habitacion se presta como una capa ó un sombrero?

Cár. Pues yo la necesito.

Blas. Y yo tambien.

Cár. Tengo una cita con una muger encantadora ..

Blas. Cómo!

Cár. A quien adoro como un loco. Se ha empeñado en ir al baile del Circo, y su marido....

Blas. Su marido... Luego es casada.

Cár. (*ap.*) Diablo, qué he dicho! (*alto.*) No, es viuda...

Blas. Poco importa el estado, caballerito. Podia Vd. figurarse que un hombre como yo, consintiera en ser cómplice de tales calaveradas?.. (*ap.*) Sobre todo ahora que aguardo à Basilia.

Cár. Con que rehusa Vd.

Blas. Si señor. (*ap.*) Alguna vez he de tener teson.

Cár. En ese caso, señor D. Blas....
(*le tiende la mano.*)

Blas (*se la da.*) Amigo mio, lo siento en el alma, pero...

Cár. Vd. lo ha querido.. A Dios.
(*se dirije á la ventana.*)

Blas (*Asustado*). Qué vá Vd. á hacer?

Cár. (*abriendo la ventana.*) Vd. me ha despedido... me voy.

Blas. (*Conteniéndole*). Por una ventana de cuarto piso...

Cár. Déjeme Vd.

Blas (*ap.*) Qué cabeza! (*alto*). Deténgase Vd... Veamos, cierre Vd. la ventana, y hablaremos en razon.

Cár. ¿ Luego consiente Vd?

Blas. Yo no consiento... (*Movimiento de Cárlos hácia la ventana*) ni dejo de consentir. Primeramente, pase Vd. á este lado... (*obliga á pasar à Cárlos al lado opuesto, cierra la ventana, y se coloca delante*), ahora hágame Vd. el favor de largarse por la puerta.

Cár. Como Vd. quiera. Yo de todos modos habia contado con el beneplácito de Vd., la cita está dada.. y vá à subir.

Blas. Pues me gusta el modo de disponer de las casas de los ciudadanos. Y ¿quién le ha dicho á Vd. que yo no puedo tambien tener mis citas?

Cár. Otra viuda?

Blas. No señor. . una prima... y si fuese á encontrar aquí á la otra...

Cár. Pierda Vd. cuidado: todo tiene remedio.

Blas. Cuál ?

Cár. Muy sencillo. Váyase Vd.

Blas. Pues me gusta.

Cár. Vàyase Vd. á esperarla à la puerta de la calle.

Blas. Déjese Vd. de bromas.

Cár. Esa es mayor galantería. ¿Esperarla aquí ó en el portal, qué mas dá? .. y yo le deberé á Vd. mas que la vida.

Blas (*aparte reflexionando*). El caso es que si la viuda viene cuando esté aqui Basilia... casi, casi mas vale...

Cár. ¿Al fin accede Vd.? Ah! cómo podré pagarle!... Si alguna vez puedo prestarle á Vd. igual servicio...

Blas. Mil gracias... yo no doy citas jamàs en casa del prógimo.

Cár. Tome Vd. su sombrero... los guantes... ¿quiere Vd. un cigarro? (*ofreciendo la petaca.*)

Blas. No fumo.

Cár. (*acompañàndole hasta la puerta*). Es Vd. lo mas complaciente ..

Blas. (*ap.*) De fuera vendrá. . Ay, si Basilia lo supiese...

Cár. (*Ap.*) No acabará de irse.

Blas. Ea, hasta despues.

Cár. Que Vd. se divierta.

ESCENA VI.

CARLOS, *solo.*

Pobre D. Blas! Si él sospechase que la muger que vengo à esperar es... Las diez y cuarto... nada oigo. y estoy impaciente. (*se sienta y distraidamente empieza á arranear pedazos al pastel, y á comérselos.*) Mi querida Faustina! ¡Oh, no faltará! me lo ha prometido en esta carta que me ha traido un criado viejo esta tarde. (*Lee*) «Iré con Vd. al baile. Pero ¿dónde nos reuniremos? En mi casa no puede ser. A la de Vd. no iré de ningun modo. Busque Vd. una, y escribame el resultado. Procure tener dispuesto un dominó negro para mí, y cualquier disfraz para Vd. Prudencia, y hasta la noche.» (*llaman á la puerta.*) Esta es la señal... ella es. (*vá á abrir.*)

ESCENA VII.

CARLOS, FAUSTINA.

Faust (*entrando.*) Ah! Cárlos.

Cár. Entre Vd. y nada tema.

Faust. Què imprudencia! Haber elegido este cuarto... en mi propia casa.

Cár. Solo hace quince dias que vive Vd. en ella: ningun vecino la conoce, y es el sitio mas seguro.. Esta escalerilla que cae á la callejuela...

Faust. Despachemos. El dominó?

Cár. Aqui està. (*coje el dominó que está en el envoltorio.*)

Faust. Pronto: ayúdeme Vd. (*Càrlos la ayuda á disfrazarse.*) Temo no me hayan seguido.

Cár. Tranquilicese Vd. Este dominó...

Faust. (*con intencion.*) Se ha informado Vd. bien si la condesa del Rosal estarà en el baile?

Cár. Si, sé que irá acompañada de su sobrino Enrique, cuyo regimiento hace tres dias ha llegado de guarnicion à Madrid.

Faust (*ap.*) Allí estará él.

Cár. Qué?

Faust. Nada. (*ap.*) Qué tiranía! Venderme la tranquilidad à precio de un paso que pudiera comprometerme!. Y este necio que supone sin duda... (*alto.*) Pero oigo gente... vamos..

Cár. ¿Y mi disfraz?

Faust. Ya no hay tiempo, huyamos. (*ap.*) ¡Qué leccion!

Càr. (*arrojando el envoltorio en la alcoba.*) Corriendo.

(*Vase precipitadamente por la escalerilla.*)

ESCENA. VIII.

UNA SEÑORA, PASCUAL.

Señ. ¿Es este el cuarto de D. Blas?

Pasc. Si señora.

Señ. ¿Y Vd. le ha visto salir?

Pasc. Hace diez minutos.

Señ. (*ap.*) Entonces ha consentido (*alto.*) puede Vd. dejarme sola, (*dàndole dinero*)

Pasc. (*Lo toma.*) (*ap.*) Yo no la conozco... pero con semejantes modales ..¿quién ha de desconfiar de ella?

Señ. Vàyase Vd. pronto, y silencio.

Pasc (*saliendo.*) En cuanto á eso, Pascual es conocido en el barrio por su reserva. (*Vase.*)

ESCENA IX.

LA SEÑORA, *sola.*

¡Nada todavia! Esto me tranquiliza. Temí encontrarlos ya aquí. Mucho tengo que reñirla. ¡Imprudente! Dejarse acompañar por un jóven á un baile de máscaras! Su pareja no es temible, pero en el baile verá á Enrique, cuyas importunas persecuciones la han hecho tener mas de un disgusto con su marido.. ¡un hombre tan brutal, tan arrebatado! Mas yo la salvé á pesar suyo. Afortunadamente su doncella es una habladora, y ha instruido á la mia de todo el enredo: sin vacilar un momento, y dando por escusa una jaqueca, he dejado ir à mi marido solo al baile, y he venido al cuarto de D. Blas, que debe prestarle para la cita, y que sin duda no volverá en toda la noche (*indicando la puerta de la izquierda*). Oigo ruido: será alguno de los culpables: quiero sorprenderlos juntos... ¿Dónde me ocultare?.. Ah' en este cuarto... (*Se le cae*

el pañuelo al tiempo de entrar en la alcoba.)

ESCENA X.

BASILIA, BLAS, LA SEÑORA, *oculta.* (*Salen por la escalera secreta.*)

Blas (*entreabriendo la puerta con precaucion.*) Ya se fué... respiro. (*A Basilia.*) Entra, querida amiga, entra.

Bas. (*entrando.*) Nadie nos ha visto?

Blas. Ni un gato siquiera.

Señ. (*entreabriendo la puerta*). Dios mio! ¿Qué gentes son estas?

Bas. Estoy temblando; le tengo dicho á Vd. que no me espere jamas en la calle...

Blas. He tomado mis precauciones; y permanecido oculto...

Bas. Sí .. debajo del farol.

Blas. Verdad es... Sin pensar...

Bas. Jesus, si cualquier vecino me viese de noche con un hombre ¿qué pensaría? No sé como no me da un accidente solo de pensarlo!

Blas. Tranquilízate: ya ha pasado el riesgo, y estamos en casa.

Señ Son los inquilinos de este cuarto.

Bas. Y en fin, ¿por qué ha bajado Vd. á esperarme?

Blas. La impaciencia natural.. como tardabas tanto..

Bas. No es esa la causa .. no señor .. pero yo la he adivinado.

Blas (*ap.*) ¿Qué habrá adivinado, Dios mio?

Bas. Creía Vd. que no vendría... temió sin duda que yo fuese á las máscaras, y que allí me embromasen...

Blas Justamente! (*ap.*) Qué coquetilla!

Bas. Eh!. Celoso! (*reconviniéndole cariñosamente.*) Le conozco á Vd. muy bien para que pueda pegármela.

Blas (*ap.*) La estoy engañando, y es una infamia! Tengo unos remordimientos crueles! Mudemos de conversacion... Basilia, ¿no hallas novedad en este cuarto?

Bas. ¿Cuál?

Blas. Mira allí.

Bas (*volviéndose.*) ¡Qué opipara cena! Con qué motivo?

Blas (*tiernamente.*) Y tú me lo preguntas?

Bas. (*ap.*) Bien lo sé.

Blas. El 26 de Febrero.

Bas. (*bajando la vista.*) Será posible!

Blas (*con ternura ridiculamente.*) Tú te habrás olvidado de que es hoy el dichoso aniversario...

Bas. Olvidado?. Tome Vd. (*dándole un papel doblado.*)

Blas. ¿Qué es esto? (*ap.*) Los tirantes bordados de ordenanza, con dos B. B... Blas y Basilia .. (*abriendo el paquete.*) Cabal. (*alto.*) Ay qué bonitos tirantes.

Bas. ¿Le gustan á Vd.?

Blas. Muchísimo. (*ap.*) Con estos van quince pares. (*alto.*) Querida Basilia, es preciso que te abrace por el regalo.

Bas. (*resistiéndose débilmente.*) Juicio, Blas, juicio... (*le abraza.*) Libertino!..

Blas. Qué cena tan hermosa... aqui solos, tranquilos... Yá ves, he elegido, tus platos favoritos.... La polla.. el salchichon... un ojaldre de dulce... (*viendolo.*) Ay! Dios eterno.

Bas. Está encetado.

Blas (*ap.*) Ese bergante de Cárlos. .

Bas. Ha venido alguien?

Blas (*cortado.*) Dónde?... Aquí? Quién queríás que viniese?

Bas. Entonces?.. Ah! Vamos, son los ratones.

Blas. Tal vez!.. Será forzoso buscar un gato.

Bas. Pero ¿qué desórden es este? las sillas por medio...

Blas (*ap.*) Canallas.. Han tratado mi cuarto como pais conquistado.

Bas. Se vá Vd. haciendo muy desidioso.

Blas. Es el vejete de Pascual que no cuida..

Bas. De sus pañuelos de Vd?... Porque aqui hay uno en el suelo.

Blas. Un pañuelo!

Bas. (*cojiéndole.*) Y de muger.

Blas (*ap.*) San Pantaleon me valga. Buena la hicimos. ¡Ah! infame, traerme mugeres que olvidan los pañuelos...

Bas. Qué significa esto?

Blas. Qué significa?

Bas. Como no sea que la lavandera le haya cambiado..

Blas (*vivamente.*) Eso, eso .. la lavandera le ha cambiado.

Bas Pero faltan los cubiertos: donde están?

Blas. En el armario del comedor.

Bas. (*se diríge hácia la puerta.*)

Señ. (*serrando vivamente.*) Ah.

Blas. Qué cabeza tengo. Se me ha olvidado. el vino. Voy á bajar por él: no tendrás miedo de quedarte sola?

Bas. Si no tarda Vd. mucho?

Blas. Dos minutos solamente.

ESCENA XI.

BASILIA, *despues la* SEÑORA.

Bas. Mi querido Blas! Tan tierno y apasionado como el primer dia! Bien me dijo hace quince años! . Envejeceremos juntos... la vejez ya no está lejos, y me ama siempre lo mismo. Mil veces se lo he dicho. Una traicion suya me causaría la muerte... Si no estuviese tan segura de él... Sin embargo este ojaldre encetado .. este pañuelo de muger... Eh! nada temo: me habia de engañar... verlo yo con mis propios ojos... y dudarlo todavía.

Señ. (*saliendo.*) Señora...

Bas. (*petrificada.*) Ah!

Señ. No se asuste Vd.

Bas. Una muger en su alcoba!

Señ. Dos palabras solamente

Bas. Y tiene la desfachatez de hablarme!

Señ. No grite Vd. Dígame tan solo si Faustina se ha marchado ya.

Bas. Faustina... Con que son dos?!... A pares... Qué horror!... Dios mio! (*paseando muy sofocada.*)

Señ. Sosiéguese Vd. No hay porqué sofocarse.

Bas. Dos queridas! .. Dos!! Me va á dar cualquiera cosa.

Señ. Está Vd. en un error... piensa Vd. acaso...

Bas. (*encolerizada.*) Eh! calle Vd.

Señ. Puesto que nada quiere Vd. oir, me retiro.

Bas. Nada de eso.. yo soy la que debe marcharse... Vd. no.

Señ. Pero señora..

Bas. La cedo á Vd. el puesto... la cedo á su seductor... asi podrán Vds. acabar de comerse el ojaldre.

Señ. (*ap.*) Esta muger ha perdido la cabeza. Gente llega... Ah! (*se vuelve á ocultar donde estaba.*)

ESCENA XII.

D. TRIFON, D. BLAS, BASILIA.

Blas (*á la puerta del foro.*) No se puede entrar... no entrará Vd., hay enfermo.

Bas. El es.

Trif. Cómo se entiende!... (*se oye ruido de vidrios rotos.*)

Blas. Ya me ha roto Vd. mis dos botellas de Burdeos.

Trif. (*dando un empujon á* D. Blas.) Burdeos para un enfermo.

Blas (*corriendo hácia* Basilia.) Ocúltate.

Bas. No quiero.

Blas. Caballero... Usted viola el domicilio de un ciudadano.. Vd. allana mi casa. ¿Es Vd. de la policía? (*D. Trifon se dirije hácia* Basilia.) Eh! Dónde vá Vd.?

Trif. (*le empuja brúscamente, y pasa enmedio.*) Déjeme Vd. verla.

Blas. Le prohibo á Vd. tocar á esa señora.

Trif (*despues de haber mirado á* Basilia *muy cerca de la cara.*) No es ella. (*Don Trifon mira por todas partes, y al fin abre la puerta de la escalerilla, seguido siempre de* D. Blas, *que está atónito y enfurecido.*)

Bas. Caballero... yo no lo conozco à Vd... ni ganas... Hágame Vd. el obsequio de marcharse.

Trif. (*viniendo junto al proscenio.*) ¿Hay mas habitaciones?

Blas. Cincuenta... ¿y á Vd. qué?... Este cuarto no se alquila. (*ap.*) Que visita domiciliaria, hombre.

Trif. (*viendo la puerta de la alcoba.*) Ah! allí....

Blas. (*colocándose delante de la puerta.*) Mi alcoba. Oh! no entrará Vd.

Trif. (*con fuerza reconcentrando.*) Allí está.

Bas. (*ap.*) Cómo la defiende.

Trif. (*cojiendo á D.* Blas *por el brazo, trayéndole al proscenio y dándole un fuerte* ¡*sacudimiento.*) Pretende Vd. negarlo todavia!

Blas. Pero el qué?

Trif. No es Vd. bastante ladino para pegármela á mi, lo sé todo.

Blas (*ap.*) Lo sabe Vd. todo!

Bas. Y yo tambien.

Blas. Tambien tu, pero ¿qué saben Vds?

Trif. Ya tenia yo mis sospechas... Al fin les he descubierto á Vds. el tiesto.

Blas. Que tiesto, ni que garambainas!

Bas. Demasiado lo sabe Vd, hombre inmoral.

Blas. Yo inmoral.. (*á Bas.*) Pero querras decirme...

Bas. Que se lo diga á Vd. el señor.

Blas (*á D. Trifon*) Me esplicará Vd...

Trif Que se lo diga á Vd. la señora... pues según parece está enterada ..

Blas (*ap.*) Aquí todos están enterados menos yo.

Trif. Ya vé Vd. como he vuelto de la pesca cuando Vd. menos me esperaba.

Blas (*ap.*) Seguramente que yo no le esperaba á Vd. (*alto.*), ha hecho Vd. muy mal.. y puede volverse. á pescar,

Trif. (*con ironia.*) Le incomodo á Vd.?

Blas. Y mucho

Trif. Vd. creía cenar aquí tranquilamente.

Blas. Y lo creo todavia, voto á tantas.. y no será Vd. quien me lo impida.

Trif. Ah! esto es demasiado.

Blas (*enfurecido.*) Si señor, ya se vé que es demasiado.

(*La señora entreabre la puerta.*)

Trif. (*furioso*). Vd. no me conoce? Yo me llamo Trifon Centellas.

Blas. Sea enhorabuena.

Señ. (*ap.*) Trifon Centellas!.. (*cierra precipitadamente.*)

Blas. Vd. es el nuevo casero!.. Pues amigo, yo he pagado corriente y nada debo.

Trif. Soy el marido de Faustina.. ¿Qué dice Vd. ahora?

Bas. (*ap.*) El marido. Ya me lo temia. (*sube hácia el foro.* Blas *está como embobado.*)

Trif. Entréguemela Vd. pronto.

Blas A quién?

Trif. A ella.

Blas. Pero quién es ella.

Trif. Faustina.

Blas. No tengo el honor de conocerla.

Trif ¿No le he dicho á Vd. que es mi esposa?

Blas. En mi vida la he visto.

Trif. Está aqui.

Blas. Se equivoca Vd. . Y si fuera necesario jurarlo mil veces...

Bas. (*viniendo hácia él.*) Desgraciado!.. No jure Vd. en falso... (*á Trifon.*) Su muger de Vd. está alli. (*señalando à la alcoba.*)

Blas. (*estupefacto.*) Bah!....

Trif. (*yendo enfurecido hácia la alcoba*). Y lo sabia yo.

Blas. La viuda de Cárlos. . Ah! galopin, con qué era la mujer del casero..!

ESCENA XIII.

Dichos, LA SEÑORA.

Trif. (*trayendo á la señora por el brazo.*) Venga Vd. acá (*cruzando los brazos.*) Al fin cayó Vd. en el garlito... (*mirándola*) Ay! La pido á Vd. mil perdones ...

Blas. Calla! ¿qué es esto?

Señ. (*ap.*) Afortunadamente no me ha visto nunca.

Trif. Ha sido una equivocacion.

Bas. No es su muger.

Blas. No es Doña Faustina.

Trif. Entonces está en el baile... Mi venganza será terrible... Siento mucho haber molestado á Vds. (*A* D. *Blas*) y puede Vd. cenar tranquilo con su querida. (*señalando á la señora.*)

Blas. Mi querida!

Bas. Sí, una de las tantas.

Blas. Basilia!.. señora...

Trif. Oh!.. y es muy bonita. Hasta otra vez, amigo mio. Estoy hecho un tigre... corro al baile... y si la encuentro... oh!.. si la encuentro. Lea Vd. despues la Gaceta de los tribunales. (*vase*)

Blas. Mátala; pero no vuelvas jamas á ésta casa.

ESCENA. XIV.

BASILIA, BLAS, LA SEÑORA.

Señ. Dios mio!.. un crímen. ! Lo ha oido Vd.?

Blas. Pues cree Vd. que soy sordo?.. Pero aunque le ahorquen, á mi qué?.. Lo que me importa es que me justifique Vd. á los ojos de Basilia.

Bas. Es inútil, yo nada he de creer.

Blas. Y bien, señora?

Señ. No hay tiempo para eso... yo corro.

Blas. Poco á poco. Me mete Vd. en una colmena y piensa dejarme en ella... Diga Vd. ¿qué hacia allí?.. por qué no se marchó Vd?

Bas. Porque yo se lo impedí....

Blas. Tú?

Bas. Sí (*irónicamente.*) para no privarle á Vd. de tan agradable compañia. (*llorando.*) Ah!... bien sabia yo que este cariño habia de costarme caro. Si todos son iguales!... pérfidos... hipócritas.

Blas. Basilia...

Bas. Déjeme Vd en paz .. ya no quiero ni oir hablar de Vd. A Dios.. A Dios Faublas!! (*vase.*)

Blas. *Siguiéndola.* Pero mira... considera... (*á la Señora*) Faublas!.. La oye Vd., la vé Vd. irse, y no me justifica... Basilia... Basilia (*muy afligido)* Yo Faublas... Dios mio! (*quiere seguirle, y la señora le contiene.*)

ESCENA. XV.

BLAS, LA SEÑORA.

Señ. (*conteniéndole*). Escuche Vd. Don Blas.

Blas. Déjeme Vd. En su desesperacion es capaz de hacer... cualquier majaderia.. voy á buscarla.

Señ. Guárdese Vd. muy bien.

Blas. (*con severidad y alarmado.)* Pues cuàles son las intenciones de Vd.?

Señ. Segun parece, ya se han marchado.

Blas. El casero, y... claro es.

Señ. No hablo de esos .. Carlos y Faustina.

Blas. Faustina , la que?.. Ha!... luego no es Vd. la viuda de ese maula?

Señ. No señor.

Blas. Peor que peor. Entonces qué diablos venia Vd. à hacer á mi casa? Qué buscaba en mi alcoba á horas tan inoportunas? Responda Vd. pronto... Su nombre... su edad .. su estado...

Señ. Ya lo sabrá Vd. despues.

Blas. Pero... Quién es Vd?

Señ. (*ap*) No conviene decírselo. (*alto.*) una amiga intima de la imprudente esposa de don Trifon.

Blas. Imprudente! y nada mas?...

Señ. He resuelto salvarla , y sin duda no he llegado á tiempo para impedirla ir á ese maldito baile Es preciso que me preste Vd. un servicio.

Blas (*incomodado.*) Por lo visto yo estoy aquí para servir á todo el mundo!.. Que me den un cordel, y me iré con los gallegos de la esquina.

Señ. Vamos al baile.

Blas. Quién... yo al baile?

Señ. Y pronto... no hay tiempo que perder.

Blas. Está Vd. en su juicio? En mi vida he puesto los pies en las máscaras....

Señ. Y eso qué le hace?.. Solo estaremos media hora... hasta encontrar á Faustina, y advertirla el riesgo que corre.

Blas. Corra el riesgo que quiera.

Señ. Vacila Vd.? Cuando se trata de impedir un crìmen... tal vez un ásesinato..

Blas. Un asesinato....

Señ. Oh!.. Vd. no conoce á su marido!

Blas. Sin embargo, ya conozco una muestra...y tengo una idea.

Señ. En un arrebato de celos, es capaz de dejarla en el sitio.

Blas (*asustado.*) Diablo!

Señ. Se enternece Vd. ¿no es verdad? Ah!. vamos corriendo...

Blas. Pero si yo no sé bailar...

Señ. Deme Vd. el brazo.. cada momento que perdamos... (*cojiéndose de su brazo*).

Blas. Esto es por demas. Me deja Vd. sin cenar.... pone Vd. á Basilia en precipitada fuga..... y quiere Vd. que baile!! (*á si mismo*). Cornudos y apaleados, y aun nos mandan bailar....

Señ. Yo lo repararé todo .. se lo prometo á Vd.

Blas. Jesus!.. por acabar de una vez... Vamos ...

Señ. (*deteniéndole cuando vá á partir*) Espere Vd ?

Blas. Aun hay mas?

Señ. (*ap.*) Si Justo nos viese, podria creer... Ah! (*como herida por una repentina idea entra en la alcoba.*)

Blas. ¿Qué vá Vd. á buscar ahí?... eh! ahì no tiene Vd. nada que hacer..

Señ. (*trayendo el paquete que se dejó olvidado Cárlos*) Póngase Vd. este disfraz.

Blas. Un vestido de payaso! Le ha traido Vd?

Señ. No señor. Vístase Vd., yo misma le ayudaré.

Blas. Eso si que no.... Yo vestido de payaso... Oh!.. no. . no.. jamas.

Señ. (*con dulzura*) No lo hará Vd. por humanidad.?...

Blas (*refunfuñando, y de muy mal humor, se quita la levita á tirones*).

Señ. Vamos, deme Vd. eso.... (*le mete el ancho pantalon de payaso: la señora le ayuda á ponerse el casacon , y ella le coloca el gorro que le entrarà hasta la nariz.*) Por humanidad!., y por humanidad se le viste á un cristiano de payaso!

Señ. Tome Vd. el sombrero.

Blas. Mil gracias. (*mirándose al espejo.*) Estoy bonito... Si Basilia me viese....

Señ. Ea, corriendo al Circo.. Ah!.. La careta..... (*llaman á la puerta.*)

Blas. No responda Vd.

Justo (*desde fuera*) Soy yo: abra Vd.

Señ. (*poniéndose vivamente la careta.*) Mi marido.

Blas. Como!.. Qué dice Vd.?.. el ma... Santa Bárbara!..esta es mas negra.

Señ. Nada tema Vd.... con la careta....

ESCENA. XVI.

JUSTO, BLAS, FLORA, *con el rostro cubierto.*

Justo (*entrando.*) No se incomode Vd. por mi. (*viéndole disfrazado.*) Hola! al fin se decidio Vd à ir al baile? Ah!... ah!.. ah!.. (*riéndose á carcajadas.*) ¿Qué raro está Vd ?

Blas (*ofendido*) Pues me gusta el modo! (*alto , mirándose.*) Si... verdad es... íbamos... (*ap*) Qué humillacion !

Justo. (*viendo á la señora.*) Ah! perdone Vd. Creí que estaba solo... (*ap.*) La Basilia en cuestion

Blas. (*ap.*) Ya la ha visto.

Justo. (*saludando.*) Señora... (*ap. á Blas.*) Le doy á Vd. la enhorabuena... tiene un cuerpo divino.

Blas. (*ap.*) Por fortuna no la reconoce.

Flora. (*bajo á Blas.*) Cuidado con lo que Vd. dice.

Blas. (*obligandola á recular.*) Le prohibo á Vd. que se me acerque....

Justo. No quiero ser importuno. He venido solo por que tuve una feliz inspiracion en el baile.. Quiero cambiar la peripecia en el final de mi drama , y que acabe el marido por matar á su rival . (*Blas da un salto hácia atrás.*) ¿Tiene Vd. ah el original?

Blas (*asustado.*) Cómo el original?

Justo. El manuscrito...

Blas (*tranquilizándose*). Ah' si.. tómele Vd

Justo (*sentándose á la mesa*). Ha copiado Vd ya mucho.?

Blas Oh! .. si! (*ap.*) El título solamente (*alto.*) Ya estoy en la escena aquella en que el marido.. pues... el marido ...

Justo Lo descubre todo, eh?

Blas. Pues... lo descubre todo... (*ap.*) Quiera Dios que el autor no haga lo que sus personages.

Flora (*á media voz á Blas.*) Que es tarde, amigo mio.

Blas (*ap. á Flora*) Menos familiaridad... Mire Vd. que me compromete.

Justo (*sentado hojeando el manuscrito*). No tenga Vd. prisa, señora. En este momento está el baile fatal: hay tanta gente que es ahogarse. Mucho me alegro que mi muger haya preferido quedarse en la cama!.. Cuanto mas tarde mas desahogado encontrarán Vds. aquello.

Flora (*bajo á Blas.*) Y la pobre Faustina?

Blas (*consumido y requemado da una patada en el suelo, y la mira de reojo.*) Quiere Vd. callar... Qué se la lleve el diablo!

Justo. A quién?.. Calla . disputas. . Oh! señor D. Blas, eso es muy mal hecho... Estoy seguro que no tiene Vd. razon.

Blas (*ap.*) Claro es... Nunca la tengo yo.

Justo. No es verdad , hermosa señora?

Flora (*desfigurando un poco la voz.*) Cuando ciertos hombres se obstinan en una cosa.

Blas (*asustado.*) Si reconocerá la voz... Ay san Blas... santo y patron mio .. no sé qué tengo en la garganta . .

Justo Háse visto tirano igual... déspota semejante! Vamos, es preciso hacer las paces... abrácela Vd.

Blas (*sobresaltado.*) (*ap.*) Que la abrace... Abrazar á su muger!..

Justo. Aun se hace Vd. de rogar... Si estuviera yo en lugar suyo ..

Blas (*ap*) Prefiririas estar en presidio

Justo. Vamos, un abrazo. . basta que yo haya mediado.

Flora (*à media voz.*) No... para qué?..

Justo. Hágalo Vd. por mí, Señora. (*á Blas*) Vamos pronto.

Blas. (*vacilando, y mirando alternativamente al uno y á la otra, dice con tristeza.*) Que la abrace, eh?... Que lo haga por Vd... Pues, señor, sea en buenhora (*la dá un abrazo, y aproxima mucho su cara à la de Flora, en términos que se enreda en la careta.*) Qué es esto que se me enreda en la oreja?

Flora. Eh! , cuidado (*al retirarse se lleva la careta enredada en la oreja.*)

Justo. Cielos! mi muger.

Blas (*confuso ap.*) Buena la hicimos. (*Se arroja en el sillon.*)

Flora. Te engañan las apariencias... cuando sepas..

Justo. Nada quiero oir, señora; veo que es Vd digna hermana de su hermana. ¿Qué podria Vd. decirme? Su presencia en esta casa... esa cena...ese traje... la cosa está bien clara... todo lo sè ya.

Flora. Precisamente no sabes nada.

Justo. Silencio (*A Blas.*) Y en cuanto á Vd. caballero..

Blas (*cruzándose de brazos.*) Ahora entro yo.

Justo. Vd. que bajo las apariencias de un hombre honrado oculta un alma tan pérfida y tan depravada...

Blas (*levantándose.*) Pero atienda Vd. á razones...

Justo. Solicita Vd. la proteccion del marido... y seduce à su muger... y lleva la impudencia hasta el estremo de abrazarla delante de él...

Blas. (*ap.*) Ahora se queja... cuando es él quien me ha obligado...

Justo. Oh!... no quedará esto asi: mañana nos veremos las caras.

Blas (*ap. con aire abatido.*) Si me sangrá ran no me sacaban gota .

Flora (*procurando apaciguarle*) Pero, hombre, mira...

Justo. Ya le he dicho á Vd que calle. (*A Blas.*) En cuanto al aumento de sueldo que solicitaba Vd...

Blas. (*furioso.*) Déjeme Vd. de sueldos ni de aumentos... No quiero empleos: desde este momento hago dimision... y me retiro... á las Batuecas

Justo. No crea Vd. que irè à esponer mi vida contra la de Vd.. nada de eso... Le pondré ante los tribunales...

Blas. Bueno...

Justo. O he valer poco, ó he de verle á Vd. en el Prado.

Blas. (*ap.*) Allá voy todos los domingos. (*Viendo que D. Justo coge la comedia.*) Se lleva el drama, eso me gano.

Flora. (*á D. Blas.*) Le pido á Vd. mil perdones...

Blas. (*enfurecido*) No hay de qué, señora... (*Irónicamente*) vea Vd. en que puedo servirla.

Justo (*á su muger.*) Eche Vd. delante. (*á Blas.*) Me marcho .. pero no será esta la última vez que nos veamos.

Blas (*ap.*) Eso es lo que yo siento. (*Alto.*) Permita Vd. que le alumbre. (*Tomando una vela.*)

ESCENA XVII.

BLAS *y despues* FAUSTINA.

Blas. (*cayendo de fatiga en el sillon.*) Gracias á Dios que se han marchado. Hay ara volverse loco! Ni sé donde estoy, ni donde tengo la cabeza. (*Levantándose.*) Pobre Basilia!... dónde habrá ido? Lo primero es correr á buscarla... (*se pone el sombrero distraidamente y al salir nota que está disfrazado.*) Y me iba con esta facha? (*Empieza á desnudarse, cuando Faustina sale por la escalera secreta.*)

Faus. Caballero.

Blas (*volviéndose.*) (*Ap*) Otra te pego ! ¿Mi casa es la puerta del Sol, ó el café del Príncipe? (*Alto*) Quién es Vd... que se la ocurre?

Faus. Hable Vd. mas bajo. Yo soy la muger del casero.

Blas. Doña Faustina... la imprudente que causa todas mis desgracias...

Faus. No puedo entrar en mi casa: mi marido tenia sospechas, y ha despedido á todos los criados. Ahora estaba en el baile, buscándome sin duda.

Blas. Mal hecho.

Faus. En V. cifro mi única esperanza. Sálveme Vd. por Dios.

Blas. Y à mi, quién me salva?

Faus. Acompàñeme Vd. á casa de mi padre: allí pasaré la noche, y mañana...

Blas. No haré tal : no quiero ser cómplice de semejantes estravíos.

Faus. Qué está Vd. diciendo? Yo no soy culpable. El deseo de reparar una lijereza, y recoger unas cartas que podian comprometer mi honor y el de mi marido , es lo único que me ha llevado al baile: por fin ya las tengo.

Blas. Las tiene Vd. ya..... pues guárdelas muy enhorabuena, y lárguese Vd. mas que de paso.

Faus. Sola .. á tales horas. .

Blas. En la puerta del casino del Príncipe hay siempre serenos... Quiere Vd. dos reales para pagarle?

Faus. (*indignada.*) Oh !

Blas. Ya me ha proporcionado Vd. dos escàndalos y una causa criminal... me parece que basta por esta noche.

Faus. Asi desoye Vd. las súplicas de una dama...

Blas. No es mi fuerte la galantería...

Faus. Oh!.. no es V. un hombre...

Blas. (*alarmado*) Como no?...

Faus. Es Vd. una fiera.

(*Blas que la ha ido estrechando siempre, obligándola à irse retirando hácia la puertecilla de la escalera, la coje por la mano y la echa fuera con mucha amabilidad.*)

Blas. Sobre ese punto estamos acordes. Que pase Vd. buena noche —Para que no vuelva à entrar...

(*En el momento en que vá á cerrar con llave, don Trifon que ha entrado muy despacio por el foro, con el sombrero calado hasta los ojos, y aire sombrío , le dá un fuerte golpe en el hombro.*)

ESCENA XVIII.

BLAS, TRIFON.

Trif. Soy yo.
Blas (*volviéndose.*) Otra vez.
Trif. Antes le pedí á Vd. mil perdones...
Blas. Y vuelve Vd. á pedirme otros tantos... era inútil... ya está Vd. perdonado.
Trif. No señor... todo lo contrario... Vengo á recojer mis espresiones.
Blas. Si, eh?... Pues búsquelas Vd. y llévéselas con mil santos
Faus. (*entreabriendo la puerta.*) Mi marido aqui?... si me habrá seguido?..
Trif. Vengo del baile.
Blas. Hola, y se ha divertido Vd. mucho?.... Vaya, me alegro... Ahora lo que necesita Vd. es descanso; con que váyase Vd. á la cama.
Faus. (*ap.*) En qué parará esto?
(*Atraviesa de puntillas el fondo del teatro.*
Trif. Vengo del baile.. pero ella no estaba alli.
Blas. Quien?
Trif. Faustina.
Faus. (*ap.*) Respiro.
Blas. Ya estarà V. satisfecho.
Trif. Todo lo contrario: eso no prueba nada. Con un dominó y una careta se oculta cualquiera fàcilmente... pero tengo otras pruebas...
Faus. Solo me queda este medio. (*Entra en la alcoba de* Blas.)
Trif. (*enseñando una carta á D.* Blas.) Conoce Vd. esta letra?
Blas. Que mala es.
Trif. «Esta noche á las diez y media en la calle del Príncipe, en el piso cuarto de su misma casa de Vd. por la escalera secreta; yo tendré un dominó para Vd. y un traje de payaso para mi.»
Faus. (*que ha estado escuchando.*) La carta de Càrlos. (*Cierra la puerta.*)
Blas. Y Bien?
Trif. Y bien... Vd. està vestido de payaso... los indicios son grandes.
Blas. Tiene razon. . Estoy sudando (*Secándose la frente con el pañuelo de Doña Faustina.*)
Trif. Qué veo?
Blas. Hein...
Trif. El pañuélo con sus iniciales .. F... Z... Faustina Zamorano. Ya conoce Vd. el único partido que debo tomar. Por el pronto le despido á Vd. de mi casa.
Blas. (*Muy sofocado.*) Quién le despide á Vd. por el pronto soy yo: la ley me dà cuarenta dias para mudarme.
Trif. Y ahora vamos á matarnos.
Blas. Está Vd. endemoniado?
Trif. Un duelo á muerte. Al instante... salgamos.
Blas. Si señor... salgamos. . (*Ap.*) Como yo tome el pendingue me voy á buscar à Basilia, y en diez años no parezco por esta casa.
Trif. Lo he pensado mejor... Tal vez no volviera Vd... vamos á escribir aqui mismo à nuestros amigos... y un criado llevará las cartas.
Blas. (*Ap.*) Tampoco me disgusta la idea.
Trif. (*Sentándose junto á la mesa de la izquierda.*) Escriba Vd. en esa mesa y yo en esta
Blas. Corriente. (*Se sienta junto á la mesa de la derecha.*)
Trif. (*Escribiendo.*) Mi estimado amigo Lanzagorta: le necesito á Vd. para un lance de honor, y le espero en el cuarto cuarto de mi casa.
De Vd. afectísimo amigo,
Trifon Centellas.
Blas. (*Ap.*) Querido amigo Calamocha, envieme Vd. corriendo cuatro soldados y un cabo.
Es de Vd. afectísimo servidor &c.
Trif. (*Cerrrándo la carta.*) Ya está.
Blas. (*haciendo lo mismo.*) Ya he concluido.
Trif. Ahora enviémoslas... (*Al tiempo de ir á tirar de la campanilla, llaman á la puerta de la escalerilla.*)
Blas. (*precipitándose hácia la puertecilla, que cierra con llave.*) No se puede entrar. (*Quita la llave.*)
Trif. Esta es Faustina.
Blas. (*ap.*) Seria capaz de hacer una barbaridad.
Trif. Deme Vd. pronto esa llave.
Blas. Eso no.
Trif. Para que la necesito? (*Separa violentamente á D.* Blas, *y de un puñetazo hace saltar la puerta*)
Blas. Cielos!... la vá á matar... ah!... con mi sable de cazador...
(*Blas tira del sable, y va á amenazar á don Trifon: en el mismo instante sale doña Faustina de la alcoba.*)
Trif. No hay nadie.
Faus. (*á* Blas.) Deténgase Vd.
Blas. (*reconociéndola.*) Dios eterno!
Trif. (*volviéndose.*) Faustina!
(*Todo esto debe ser muy vivo.*)
Blas. Su muger! (*Deja caer el sable.*) Mi casa es un serrallo! Estamos en Madrid ó en Constantinopla?...
Trif. (*enfurecido.*) Lo negará Vd. todavia?
Faus. Escucha y...
Trif. Calla, infame.
Blas. Pero ..
Trif. Sangre: su sangre de Vd. es lo que necesito. . pronto tendrà Vd. noticias mias.
(*Coje á su muger de un brazo y se la lleva casi arrastrando*).

ESCENA XIX.

BLAS *solo, y despues* CARLOS.

Blas. Mi sangre... no la beberás tú... sicario... antropófago. Voy à levantar barricadas delante de mi puerta .. á hacerme fuerte. . Aqui me siento, resuelto á no ver ni comunicar con nadie.

(*En tono trájico.*) ¡Cuantas calamidades han descargado los cielos sobre mi en una sola noche!... (*Despues de una corta pausa, cruzando los brazos, y parodiando á Edipo.*)

«Podeis hacerme al fin mas infelice.»...
«No podeis, no... pues vedme ya tranquilo.»

(*Llaman á la puerta del foro.*) No es aqui... á la puerta de la izquierda.

Bas. (*desde fuera, sollozando.*) No hay nadie en casa?

Blas. Es Basilia! (*Va corriendo á la puerta y echa á rodar las sillas que la atrancan.*)

ESCENA XX.

BLAS, BASILIA.

Blas. Basilia mia!... ¿Dónde has estado?...

Bas. (*sollozando.*) Calle Vd., ingrato. Vengo por los tirantes... no quiero que conserve Vd recuerdos mios.

Blas Basilia, óyeme antes de condenarme... las apariencias engañan...

Bas (*sollozando siempre.*) Pérfido... no importa... yo le arrojaré á Vd. de mi corazon.

Blas. Eso solo me faltaba, despues que me han echado de la oficina. (*De repente, y con resolucion.*) Pero ya he tomado mi resolucion. (*Buscando entre los muebles.*)

Bas. Qué busca Vd.?

Blas. La caja de los fósforos.

Bas. Para qué?

Blas. Para suicidarme.

Bas. (*asustada.*) Cómo!

Blas. Pegando fuego á la casa. (*En tono de desesperacion.*) A Dios.

Bas. (*procurando contenerle, y con ternura.*) Mi querido Blas,.. detente...

Blas. (*arrojando la caja de los fósforos, y viniendo á abrazarla.*) Ah! que has dicho, esa palabra me reconcilia con la vida.

Bas. Pero espliqueme Vd al menos...

Blas. Y á mi quien me lo esplica? El desorden de este cuarto es una débil muestra del de mi cabeza. Qué quieres?... Vago por los espacios aéreos entre nubes de mugeres casadas, maridos celosos, máscaras, desafíos, causas criminales, destituciones y ojaldres encetados... Tú ves en mi un pária de la sociedad moderna. Sociedad que desprecio, ódio á los hombres .. detesto á las mugeres. . escepto á ti, Basilia, á quien ofrezco mi nombre y mi mano, que es lo único que me han dejado.

Bas. Amigo mio!

ESCENA XXI.

Dichos, D. TRIFON *con dos botellas debajo de los brazos: las trae colocadas de manera que lo que aparezca á la vista sean las bocas.*

Bas. Quién entra?

Blas. (*volviéndose.*) Ay!... mi antagonista y viene armado. (*Sin atreverse á mirarle.*) Caballero, nada de escándalo delante de las mugeres... Pero aun no es la hora... Vd. adelanta.

Trif. Nunca es temprano para reparar una falta.

Blas. (*muy afligido.*) Con que.... al fin.... es un duelo á muerte?

Trif. Si... (*don Blas se estremece.*) Y aqui estan mis armas.

(*Don Blas no se atreve á volver enteramente la cabeza, y al ver solo las bocas de las botellas, dice.*)

Pistolas de arzon!

Trif No, sino botellas.

Blas. Bo... bo...

Trif. Y cargadas hasta la boca. Luego me dirán Vds. si es bueno. (*Poniéndolas en la mesa.*) Si, amigo mio. Faustina me lo ha contado todo. (*don Blas se asusta.*) Veo que Vd. es inocente, y yo estoy contento y satisfecho.

Blas. (*ap.*) Que embuste le habrá urdido?

Trif. Parece que con haberla V. detenido en su cuarto toda la noche, la ha libertado del compromiso de ir al baile con un seductor.

Blas. Yo.. en mi cuarto... eh?... Toda la noche. (*ap.*) Ay, ay, ay, el diablo son las mugeres (*á Basilia.*) Ya ves como todo se aclara.

Bas. (*á Blas con ternura.*) Y yo que he podido creer.....ah! no me lo perdonaré nunca.

Trif. Tambien yo le acusé injustamente, mas para justificarme le disminuyo un real del alquiler del cuarto.

Blas Como!...Me alquila Vd. cuartos á real...

Trif. No sino que...

Blas Ah! si, ya estoy... Es que aun tengo la cabeza.. Pero todo es inútil... Mi casa en adelante será San Bernardino; estoy destituido... me han quitado el empleo.

ESCENA XXIII.

Dichos, PASCUAL *con una carta.*

Pasc. Esta carta han traido para Vd.

Blas. (*tomándola.*) El sello de mi oficina Qué le decia á Vd.? la destitucion.

Trif. (*bruscamente, pero afligido.*) Voto á brios!

Blas. (*despues de haber leido.*) Que veo!... Tendré telarañas en los ojos... Mil escusas de mi gefe de mesa, y mil reales de aumento! Ay! la alegria, el gozo.... yo no sé lo que me da... (*cayéndose.*)

Bas. Blas!.. qué es esto?

Trif. Don Blas!

Pasc. Señor! (*Todos le sostienen.*)

Blas. (*vuelve en si, y como alelado por la alegria, esclama:*) Aumentado... disminuido. (*Abrazando á Basilia.*) Mi querido D. Trifon! (*A él.*) Amada Basilia!...

Trif. Querido amigo, el placer le enagena á Vd. tranquilícese: yo vuelvo á los brazos de mi Faustina, y le dejo en los de su esposa.
Pas. Cómo?
Blas. Si... mi esposa... y tu ama desde esta noche.
Bas. Qué dichosa soy!
Trif. Yo tambien soy el mas afortunado de los maridos.
Blas. (*ap.*) La fé es la que salva; si lo cree así, lo mismo que si lo fuese.

FIN.